



**NIVEL C2**

# EXPLICACIÓN Y EJEMPLO DEL EXAMEN



## DELE C2

El examen **DELE C2** consta de tres pruebas:

**Prueba 1.** Uso de la lengua, comprensión de lectura y comprensión auditiva

**Prueba 2.** Destrezas integradas: comprensión auditiva y de lectura y expresión e interacción escritas

**Prueba 3.** Destrezas integradas: comprensión de lectura y expresión e interacción orales

## PRUEBA 1

# Uso de la lengua, comprensión de lectura y comprensión auditiva

- La **Prueba 1** se centra en el uso de la lengua en actividades de Comprensión de lectura y Comprensión auditiva.
- La prueba se compone de **seis tareas** de respuesta escrita y calificación objetiva.
- Estas tareas se distribuyen de la siguiente manera:
  - Las tres primeras (**Tarea 1, Tarea 2 y Tarea 3**) son tareas de **Comprensión de lectura**.
  - Las restantes (**Tarea 4, Tarea 5 y Tarea 6**) evalúan la **Comprensión auditiva**.
- El **tiempo total** para la realización de la prueba es de **105 minutos**, que se distribuyen de la siguiente manera:
  - Tareas de **Comprensión de lectura: 60 minutos**
  - Tareas de **Comprensión auditiva: 45 minutos**
- **Número total de ítems de la Prueba 1: 52 ítems**

## TAREA 1

En esta tarea el candidato debe apreciar distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito, en un texto complejo del ámbito público, académico y profesional.

La tarea consta de doce ítems en un cloze de selección múltiple con tres opciones de respuesta.

Los textos serán complejos y especializados o literarios con una extensión de entre 300 y 400 palabras.

### Ejemplo de la tarea 1

#### Tarea 1

##### Instrucciones:

Lea el texto y rellene los huecos (1- 12) con la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

## TEXTOS

### DOS BIOGRAFÍAS

Los seres humanos disponemos de dos biografías, \_\_\_\_ (1) \_\_\_\_ entre sí, pero dependientes una de otra. A lo largo de nuestra existencia biológica construimos ambas alternativamente. La primera de ellas es la biografía pública, la que \_\_\_\_ (2) \_\_\_\_ ante los demás, pocos, varios o muchos. La compone el conjunto de nuestras actuaciones observables y observadas. Es la que erróneamente consideramos la única vida real.

La segunda la \_\_\_\_ (3) \_\_\_\_ nuestra biografía íntima: la fantaseada, la de nuestros deseos aún o quizá por siempre insatisfechos, la de los sueños y \_\_\_\_ (4) \_\_\_\_, la de nuestros sentimientos ocultos hacia personas que nos rodean: una vida secreta. Secreta porque es \_\_\_\_ (5) \_\_\_\_\_. De vez en cuando, sacamos al exterior, aunque, eso sí, convenientemente \_\_\_\_ (6) \_\_\_\_, un segmento de esa vida oculta y lo convertimos en público.

*(Adaptado de: Reflexión, reflexionar, reflexivo de Carlos Castilla del Pino)*

## OPCIONES

- |    |                         |                    |                      |
|----|-------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. | a) iguales              | b) <b>dispares</b> | c) homogéneas        |
| 2. | a) <b>se escenifica</b> | b) dura            | c) coexiste          |
| 3. | a) acopla               | b) disuelve        | c) <b>constituye</b> |
| 4. | a) verdades             | b) <b>ensueños</b> | c) realidades        |
| 5. | a) <b>inobservable</b>  | b) sutil           | c) liviana           |
| 6. | a) <b>acicalado</b>     | b) peripuesto      | c) afilado           |

## TAREA 2

En esta tarea el candidato deberá reconstruir la estructura e identificar las relaciones entre las ideas de textos extensos.

La tarea consta de seis ítems de completar párrafos con enunciados extensos.

Los textos son de extensión media, de entre 550 y 650 palabras, y describen, exponen y/o narran experiencias, planes o proyectos que tratan sobre temas del ámbito público, profesional o académico: cuadernos de viaje, blogs, artículos de revistas, periódicos, obras de teatro, cuentos, etc.

### Ejemplo de la tarea 2

#### Tarea 2

##### Instrucciones:

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (13-18) hay que colocar cada uno de ellos.

Hay un fragmento que no tiene que elegir.

Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

## TEXTOS

### EL DICCIONARIO DE ESPAÑOL MÁS REVOLUCIONARIO

Desde su aparición en 1966 estuvo claro que el Diccionario de uso de María Moliner estaba llamado a ocupar un lugar importante en las obras sobre nuestra lengua. Sus definiciones mejoraban sensiblemente las que venían siendo habituales en nuestros diccionarios, huían de la circularidad y de otros vicios lexicográficos, y aportaban sistemáticamente informaciones de construcción y régimen preposicional. A esto se unía la información semántica, que permitía al consultante llegar a localizar palabras antes desconocidas para él, como sinónimos, pero también términos que abarcaban la palabra definida o estaban comprendidos en ella. 13. \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_.

Pero además presentaba, humildemente insertos en su lugar alfabético, algunos ensayos sobre partes de la oración, sintaxis, puntuación u ortografía. Y no menos importantes fueron decisiones de utilidad muy evidente, aunque ausentes hasta el momento, como introducir el nombre científico de plantas y animales. 14. \_\_\_\_\_.

Más de treinta años ha venido gozando esta obra del favor del público, pero la tarea de creación de un diccionario es por naturaleza interminable, y más en el caso de un "diccionario de uso". No son solo las correcciones o perfeccionamientos posibles; es además todo el caudal de voces que entra constantemente en la lengua y que se asienta lo suficiente para exigir un puesto en obras de estas características. 15. \_\_\_\_\_.

El Diccionario de uso de María Moliner ya presentó hace dos años una útil versión en CD-ROM, y ahora sale a la calle esta segunda edición, sin el concurso de su autora, fallecida en 1981, aunque siguiendo algunas de las líneas planeadas por ella. Las mejoras son muchas: desde la revisión de las etimologías hasta la inclusión del género gramatical de las palabras; desde la puesta en apéndice de los desarrollos gramaticales a la incorporación de numeroso vocabulario contemporáneo (punk, escanear, lanzadera espacial).

16. \_\_\_\_\_. Estas palabras individuales aparecían recogidas también en su posición en el orden alfabético, y desde ahí se remitía a la familia correspondiente, que es donde aparecían definidas. ¿Qué significaba esto desde el punto de vista de la consulta? Que casi cualquier consulta exigía como mínimo mirar en dos puntos del diccionario... y a veces con el riesgo de no encontrar lo buscado.

17. \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_. El ideal, qué duda cabe, sería tener las dos ordenaciones simultáneamente, y eso también es algo posible: de hecho la versión en CD-ROM de la primera edición ya lo hacía. En papel, por desgracia, hay que optar por una fórmula u otra. Ha triunfado un criterio general de clarificación, y no me parece mal.

18. \_\_\_\_\_. "Era un diccionario nuevo y original cuando nació", dice el académico Manuel Seco en su prólogo, "nuevo y original sigue siendo hoy en esta segunda salida remozada".

*(Adaptado de Juan Antonio Millán. <http://jamillan.com/moliner.htm>)*

### FRAGMENTOS

A. Como buen diccionario "de uso" venía provisto de numerosos ejemplos, llamaba la atención sobre muchas particularidades, y separaba claramente lo habitual de lo anticuado y extraño.

B. Ya hay quien ha protestado llamativamente por la pérdida de esta característica. En la nueva edición ya no existe, es cierto, esta perspectiva etimológica, pero a cambio se ha facilitado muchísimo su uso para los consultantes no profesionales de la lengua.

### TAREA 3

En esta tarea el candidato debe localizar información específica y relevante en textos breves que tratan sobre aspectos relacionados con el ámbito académico.

La tarea consta de ocho ítems de respuesta preseleccionada de correspondencias: relacionar los textos de entrada con enunciados breves.

El material de entrada consiste en textos especializados de extensión corta, de entre 100 y 150 palabras, en los que se explica, se describe o se expone información detallada sobre temas de ámbito académico.

#### Ejemplo de la tarea 3

##### Tarea 3

##### Instrucciones:

A continuación tiene seis textos (A-F) y ocho enunciados (19-26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado. RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

A continuación encontrará una serie de reseñas de libros que tratan sobre cine

#### TEXTOS

##### A. DEL AMO, Álvaro. *La comedia cinematográfica española. (2009)*

La comedia es el género más característico del cine español. Emparentada desde sus inicios con el sainete y la astracanada, alcanza su consolidación definitiva en los años 60. Apoyada por un público incondicional, ha ido evolucionando al mismo tiempo que el país, como muy bien recrea el autor de esta obra. A través de la descripción de los personajes, sometidos a situaciones peculiares, descubrimos los resortes y soluciones de un estilo, sólidamente articulado, capaz de conducir la historia y sus variantes firme y contundentemente hacia el limbo turbio de un final feliz. Si de 1967 a 1975 el género celebró su madurez en una lista abundante de títulos, durante las tres largas décadas siguientes ha combinado hábilmente desarrollo y fidelidad a sí mismo, ampliando la nómina de sus personajes y adaptándose a la tensión siempre cambiante entre lo masculino y lo femenino.

##### B. TAIBO, Paco Ignacio. *Historia popular del cine: desde sus inicios hasta que comenzó a hablar. (2007)*

Las historias del cine son generalmente ingentes proyectos de investigación que, dominados por un espíritu enciclopédico, intentan abarcar la experiencia fílmica mundial en su totalidad. Esta Historia Popular es un afortunado contraste: estamos lejos de los libros que buscan ser siempre material de consulta, por lo que difícilmente forman parte del universo del placer de la lectura. Mediante un vasto anecdotario descubrimos a los modestos pioneros de la cinematografía española y el inicio de las vanguardias europeas, entre otros muchos temas. A partir de ciertos momentos y diversas estrellas cinematográficas, el lector poco a poco se sumerge en esa epopeya llena de contradicciones, de luces y sombras, que constituye uno de los episodios más fascinantes de la cultura moderna: el cine.

##### C. MORIN, Edgar. *El cine o el hombre imaginario. (2001)*

En el presente libro, publicado por primera vez en 1956 y calificado por su autor de "ensayo de antropología", su autor aspira a otorgar al fenómeno cinematográfico el lugar que naturalmente reclama en las clasificaciones más modernas de las ciencias humanas. Morin se propone desentrañar así, entre otros muchos temas, la naturaleza psicológica de la imagen, la función del tiempo en la imagen fílmica, los procesos psíquicos de la participación efectiva del espectador, la diversificación de sus efectos en el resultado realmente buscado por el planteamiento estético, y las relaciones entre subjetividad y objetividad en la presencia de los datos cinematográficos; cuestiones todas ellas que están en la base del problema de la creación de un lenguaje cinematográfico y de la naturaleza artística del cine.

**D. VV.AA. El cine de ciencia ficción. Explorando mundos. (2008)**

El cine de ciencia ficción, condenado a veces a producciones de serie B, pasó a convertirse en respetado objeto de estudio, en cine de gran presupuesto y no menores ambiciones artísticas a partir de 1968, año en que se estrena 2001, una odisea del espacio de Kubrick, que marca un antes y un después en la historia del género. Este libro reúne una veintena de textos monográficos elaborados por diversos especialistas en el género y, aunque no pretende ser una historia cronológica del mismo, ofrece una amplia variedad de temas y motivos, así como una diversidad de tonos y estilos en su redacción. El lector podrá hacerse una idea bastante amplia, heterodoxa y nada dogmática de la auténtica esencia del cine de ciencia ficción y de cómo opera a diversos niveles plásticos, psicológicos, sociales y mitológicos.

**E. CELADA, José Luis. Cine con historia. (2010)**

Esta obra no es una historia del cine. Tampoco trata sobre cine para la historia. Tan ambiciosas pretensiones quedan lejos de este libro, que constituye una suerte de «certificado matrimonial» de una unión, la que sellaron hace ya más de un siglo ese invento genial patentado por los hermanos Lumière y la realidad que desde entonces ha venido colándose a través de su lente. La selección de filmes comentados en estas páginas está limitada en el tiempo (de 1995 a 2008), no así en el espacio, porque hay cerca de una veintena de países representados en el catálogo de películas confeccionado, cintas estrenadas a lo largo de más de una década, pero cuyas imágenes y diálogos pueden convertirse en inestimables apoyos para descifrar una época -los últimos cincuenta años- o alguno de los episodios que la han marcado.

**F. TRUEBA, Fernando. Mi diccionario de cine. (2006)**

La historia del cine y la crítica llamada “seria” están construidas sobre tal cantidad de arbitrariedades, verdades aceptadas, tópicos y caprichos, y su presunta objetividad es tan discutible que cabe preguntarse: ¿para qué otro diccionario subjetivo más? La respuesta es este libro: un collage de acepciones semánticas, historietas del pasado, citas y anécdotas, vivencias personales, opiniones contundentes, algunos de los mejores diálogos de la gran pantalla y reflexiones de conocidos actores y directores. La elección de los temas es totalmente subjetiva y está maravillosamente resuelta con el humor que tanto caracteriza al director español, dando como resultado una obra amena, ágil y adecuada a todo tipo de público..

(Adaptado de <http://www.lecturalia.com>)

**PREGUNTAS**

19. El libro reúne una serie de contenidos entretenidos y variopintos.

A)    B)    C)    D)    E)    **F)**

20. Esta obra aborda la evolución de un género de películas directamente relacionado con la sociedad del país.

**A)**    B)    C)    D)    E)    F)



## TAREA 4

En esta tarea el candidato debe comprender los puntos principales y extraer datos específicos de un texto.

La tarea consta de cinco ítems en los que el candidato debe reconocer las ideas esenciales y los detalles de un texto auditivo. Debe escuchar el texto, y de las doce opciones que se muestran, debe escoger las cinco que resumen el texto

Los textos consisten en conferencias, discursos, presentaciones y/o noticias radiofónicas o televisivas de extensión media, aproximadamente 700 palabras, en los que se describen o narran proyectos y/o experiencias sobre temas relacionados con el ámbito académico.

### Ejemplo de la tarea 4

#### Tarea 4

##### Instrucciones:

*Usted va a escuchar una conferencia en la que se tomaron las siguientes anotaciones. Entre las doce opciones que aparecen debajo (A- L) usted deberá elegir las cinco que resumen la conferencia. Escuchará la audición dos veces.*

*Marque las opciones seleccionadas en la Hoja de respuestas.*

**Ahora dispone de un minuto para leer las anotaciones.**

### TRANSCRIPCIÓN

La humanidad ha dado un paso de gigante hacia el desarrollo en el siglo XX. Y si miran la evolución de la población humana, el ala cristiana, por ejemplo, los primeros mil años la población se mantiene constante, doscientos cincuenta millones de personas. En los setecientos cincuenta años siguientes se multiplica por tres, en los ciento cincuenta siguientes se multiplica por dos, y en el siglo XX se multiplica también por cuatro. Es el triunfo de la ciencia y la tecnología, y ahí ven, a lo largo de ese disparo, a la derecha de la gráfica, todo son logros científico- tecnológicos. ¿Quién de ustedes sabe quién era el presidente de los Estados Unidos el año 1905? Lo realmente importante es que no importa, lo que importa es que Redford con McGill, se preguntaban en la Universidad McGill sobre la naturaleza de la racionalidad, que un funcionario de segunda clase en Berna se preguntaba sobre cómo sería el mundo si viajase en un rayo de luz.

Es la ciencia la que ha llevado a esta posibilidad, al triunfo de la ciencia y la tecnología hacia predicciones más osadas, hacia situaciones más osadas que las mayores predicciones. Yo soy de un pueblo precioso de Navarra y mi abuelo era del valle del Baztán. Yo solía ir de niño por las colinas aquellas tan hermosas. Aquel hombre nunca hubiera entendido, nunca hubiera entendido que con el móvil, con este aparato, podía hablar con sus parientes en California. Superaba su propia estructura mental. Nosotros estamos tan acostumbrados al triunfo de la ciencia y la tecnología que no nos paramos a pensar muchas veces que no ha sido resultado de generación espontánea, sino de políticas bien definidas. En realidad este triunfo va acompañado del fracaso de la solidaridad humana; el siglo XX es el siglo del triunfo de la ciencia y la tecnología, pero del fracaso de la solidaridad humana. No es el resultado, sin embargo, el triunfo de la ciencia y la tecnología, de la casualidad. Es un hito en un largo camino que empezó hace unos veinticinco siglos, cuando la curiosidad y la admiración llevaron al hombre a filosofar, desplazando al mito y ampliando la razón, a resolver problemas. El éxito afianzó la credibilidad en la racionalidad del universo. Esta es una fe que tenemos los científicos. Los científicos en general y los físicos en particular estamos sometidos al encantamiento jónico, en referencia a Tales de Mileto en bella frase de Holton, el gran historiador de Harvard. La creencia de que hay un orden en la naturaleza... No hay prueba científica de esto. Los éxitos del pasado confirman esta fe en el futuro, y de aquí que además podamos alcanzarlo mediante la razón humana, e incluso algo todavía más bello, que es reductible a algoritmos matemáticos, ¿no? El triunfo de la ciencia moderna es fruto de una combinación exitosa de dos realidades. Por un lado, la realidad física, testada y testeable por el experimento, y por otro la realidad abstracta de conceptos y de imágenes que surgen de la búsqueda de coherencia interna que aportan las matemáticas. Y en esto, como en tantas otras cosas, la ciencia moderna es griega, con Arquímedes como pionero. Aunque hoy me voy a centrar en su aspecto utilitario, la ciencia es mucho más que sus aplicaciones prácticas, la ciencia es una aventura humana, una aventura intelectual que en los últimos años ha cambiado la percepción, nuestra percepción del mundo en que vivimos y de nosotros mismos. Es parte esencial del clasicismo moderno.

A mi parecer y desde el profundo respeto a otras contribuciones, el edificio conceptual de la ciencia moderna es la obra colectiva cultural más importante de la humanidad, incluso quizá la obra de arte colectiva más importante de la humanidad. Hemos descubierto, por ejemplo, que el tiempo y el espacio surgieron en una gran explosión hace unos catorce millones de años; hemos aprendido que nuestro planeta no es más que un pequeño planeta en los arrabales de una galaxia donde hay cientos de miles de millones. La luz tarda ocho minutos, creo, en ir de aquí al sol, cien mil años en cruzar nuestra galaxia y hay cientos de miles de millones de galaxias. Eso nos da una idea de nuestra pequeñez en el cosmos.

*[Extraído de Andreu Mas Colell.*

*<http://www.lacaixa.comunicacions.com/se/ctcixx.php?idioma=esp&llibre=12>*

## OPCIONES

- A) La población cristiana del mundo experimentó un crecimiento reducido hasta el siglo XX.
- B) La ciencia nos ha deparado descubrimientos que nadie había alcanzado a imaginar.
- C) Una gran parte de los grandes descubrimientos científicos son fruto del azar.

## TAREA 5

En esta tarea el candidato debe reconocer e inferir intenciones, implicaciones o consecuencias en textos auditivos breves, en los que diferentes hablantes expresan opiniones sobre un tema concreto.

La tarea consta de quince ítems de reconocimiento de ideas y asociación con una persona determinada. Se presentan quince frases en las que el candidato deberá indicar qué ideas expresa un hombre, cuáles una mujer y cuáles no pertenecen a ninguno de los dos.

El número de textos de la tarea puede oscilar entre uno y cinco, dependiendo del tipo de texto, y la extensión total no superará las 800 palabras. Las fuentes de estos textos son debates, encuestas, entrevistas..., y los hablantes se expresan de manera espontánea.

### Ejemplo de la tarea 5

#### Tarea 5

##### Instrucciones:

A continuación escuchará a dos personas opinando en una encuesta sobre las becas que disfrutaban en su universidad. Después deberá marcar, de las 15 frases que se le dan (39- 53), qué ideas expresa el hombre (H), cuáles la mujer (M) y cuáles ninguno de los dos (N). Escuchará la grabación dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

## TRANSCRIPCIÓN

**MUJER:** En este momento yo disfruto de dos becas. Una es la beca Acces, que obtuve por mi estrato socioeconómico, y consiste en una ayuda que me otorga la universidad para un porcentaje de la matrícula, y para otro porcentaje durante el resto de la carrera. La otra beca que recibo es la beca a la excelencia académica, porque ocupé el duodécimo puesto en el ranking, por lo que también percibo un porcentaje para la matrícula y otro durante el transcurso de la carrera. Por otro lado, esta beca a la excelencia académica me permite acceder a una determinada cantidad de dinero si quiero llevar a cabo una práctica internacional o una misión industrial en mi carrera, por ejemplo, o para alguna experiencia académica en la que quiera participar al margen de la universidad. Además, me permite asistir a los seminarios de investigación que organiza la universidad.

Esta beca ha sido determinante para mí, porque en el momento en que me fui a graduar del colegio, la situación de mi mamá pues... no era muy boyante. Entonces yo no tenía en mi mente asistir a esta universidad, pero cuando pude investigar y darme cuenta de todas las oportunidades que me ofrecían, eh, realmente fue muy bueno poder entrar acá y vivir la experiencia de pertenecer a una de las mejores universidades del país y aprovechar todo lo que aquí me pueden enseñar.

Pues, yo les diría a todas las personas que quieren de pronto entrar en la universidad que se informen con tiempo, que asistan a todos los open house que se organizan, porque aquí son muy buenos para eso y realizan aproximadamente dos o tres..., y que no pierdan las esperanzas de que les admitan en una buena universidad, simplemente porque creen que no disponen del dinero, porque realmente son muchas las ayudas que se pueden obtener y, si uno se lo propone, puede conseguirlo... Pues, me parece imprescindible que la universidad disponga de este tipo de ayudas porque aquí siempre se persigue la calidad y la mejora, de forma que deben posibilitar que personas con altas capacidades accedan y contribuyan a mejorar el nivel de los estudios...

(Adaptado de [http://www.icesi.edu.co/becas/beca\\_icesi\\_acces.php](http://www.icesi.edu.co/becas/beca_icesi_acces.php))

HOMBRE: La beca que tengo es la Beca Icesi a la Excelencia Académica, que se otorga a los estudiantes que ocupan los primeros veinte puestos en las pruebas de Estado. Esta beca consiste, pues..., tiene diversos componentes: lo primero es que te proporcionan un auxilio económico bastante considerable el primer semestre y ya luego ese apoyo económico se reduce, pero lo mantienes hasta que terminas tu carrera. Otro componente es que, en el caso de que uno quiera hacer un intercambio, la Universidad también te otorga una ayuda económica para solventar parte de los gastos para llevar a cabo esta experiencia. Y otra cuestión es que uno puede participar en seminarios de investigación en las diversas facultades que tiene la Universidad.

Para mí obtener esta beca a la excelencia fue importante por varias razones. La primera es, pues, la parte económica que, en parte ayuda a solventar las situaciones que..., de la familia, pues ayuda a mis padres económicamente, y también porque, digamos, me brindó la oportunidad de asistir a una universidad de prestigio, una universidad de calidad, además de que la carrera que yo quería estudiar, Antropología, es la única universidad que la tiene aquí en Cali, en la ciudad de Cali, y eso me ha evitado tener que desplazarme e incurrir en otros gastos que habría tenido que afrontar en caso de que no me hubieran admitido aquí...

Para que otras personas conozcan las becas, las diferentes becas que ofrece la Universidad, pues es muy importante que visiten la página web. Ahí hay mucha información que les puede servir. También, que vengán a las actividades que organiza la Universidad para los padres de familia. Pero además hay una actividad que programan las... los directores de los programas con..., para que los estudiantes interactúen y conozcan en mayor medida las carreras. Entonces, en esos ámbitos, y en esos espacios, ustedes pueden venir e informarse en la Universidad. Es una universidad de puertas abiertas, y la información está para que se vengán a enterar de todas las oportunidades que se les brindan...

[Adaptado de [http://www.icesi.edu.co/becas/beca\\_icesi\\_acces.php](http://www.icesi.edu.co/becas/beca_icesi_acces.php)]

## OPCIONES

- 39. La beca que recibe solo cubre la matrícula y el primer año de carrera. (N)
- 40. Recomienda las actividades familiares programadas por la Universidad. (H)
- 41. La beca le permite disfrutar de estancias temporales en el extranjero. (M)

## TAREA 6

En esta tarea el candidato debe comprender e identificar datos específicos en debates o entrevistas referentes a los ámbitos público y profesional.

La tarea consta de seis ítems de respuesta preseleccionada: selección múltiple con tres opciones de respuesta.

Los textos auditivos consisten en debates, reuniones, entrevistas..., radiofónicas o televisivas de extensión larga, aproximadamente entre 800 y 900 palabras, sobre temas complejos.

### Ejemplo de la tarea 6

#### Tarea 6

##### Instrucciones:

*Usted va a escuchar una entrevista. Después debe contestar a las preguntas (47-52). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la entrevista dos veces.*

*Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.*

## TRANSCRIPCIÓN

**HOMBRE 1:** Buenos días, Sr. Carreras, hablemos de cómo está la situación turística...

**HOMBRE 2:** Panamá está creciendo mucho turísticamente... El año pasado, el 2010, crecimos en cifras de visitantes más de doce por ciento, y en gasto turístico más del trece por ciento. Es un aumento sin precedentes, eh..., fue un año histórico para el turismo y, por supuesto, eso solamente es porque Panamá se está empezando a conocer como un destino de clase mundial turísticamente. Los panameños siempre hemos sido... nos hemos identificado como un lugar de negocios de talla mundial, como un lugar logístico, la zona libre de Colón es la más grande del planeta, pero nos hemos dado cuenta tarde... la verdad es que somos un destino turístico, tenemos que potenciarlo, y andamos en ello, son muchas las ideas que esperamos comenzar...

**HOMBRE 1:** ¿Y cuáles son sus expectativas para este año?

**HOMBRE 2:** Bueno, hemos cerrado muchos negocios en los dos últimos años con los cruceros, por ejemplo con tour operadores internacionales bastante potentes dentro del mercado, con compañías de aerolíneas, ahora empezamos recién a viajar desde octubre de 2010, tenemos un vuelo directo cada semana Madrid-Panamá, y eso va a hacer que por lo menos desde Europa se acreciente la llegada de turistas, eso son las perspectivas, por estas ofertas, y por esta conectividad que tenemos. Eso significa que vamos a ver, a pesar de la crisis, buscamos que 2011 sea un año parecido al pasado, con este tipo de crecimiento, sobre todo porque algunas revistas especializadas, últimamente, están recomendando Panamá como uno de los diez destinos turísticos mejor valorados, nuevos, y eso debe funcionar.

**HOMBRE 1:** Cuéntenos, ¿qué podemos encontrar en Panamá?

**HOMBRE 2:** Mire usted, más allá del sol y la playa, tenemos la ciudad, que es una ciudad muy cosmopolita, yo diría que es la nueva Miami sin visa, compras muy fáciles y al mejor precio... Tenemos también los grandes contrastes en la ciudad como el casco antiguo, y Panamá viejo, que fue la primera ciudad construida por los españoles en el Pacífico. También tenemos mucha naturaleza, solamente a veinticinco minutos de Panamá, una oferta de playa, el Archipiélago de La Perla, que es un paraje increíble; tenemos una gran oferta de deportes, todos, de pesca, de surf, de montaña..., tenemos espectaculares montañas...

**HOMBRE 1:** Sí, suena muy bien, es una buena promoción...

**HOMBRE 2:** Mire, Panamá además ofrece el centro de convenciones sin costo para aquellas personas que vengan a hacer su congreso de convenciones a Panamá; eso no lo ofrece ningún país del mundo... Por ejemplo damos un pase especial de treinta días al turista, que entra por el aeropuerto de Tocumen, si Dios no quiera tiene algún accidente, o alguna necesidad urgente que se tenga que atender, no tiene problemas añadidos... corre totalmente a costa del gobierno panameño.

**HOMBRE 1:** Ah, ¿y alguna novedad especial que hayan traído a esta Feria Internacional?

**HOMBRE 2:** Hemos traído para enseñar la riqueza de nuestras comarcas indígenas, nuestra artesanía étnica, que es muy bella, las coloridas molas, las telas tejidas por el pueblo kuna, las polleras confeccionadas a mano... Y vamos a tener una sorpresa, que es un carro de carreras, que fue patrocinado por Panamá, y fue subcampeón de Europa. Así que vamos a tener el carro en el stand, que va a ser una gran, gran atracción...

**HOMBRE 1:** Algo original, curioso, que nos pueda decir, algo para los oyentes...

**HOMBRE 2:** Verá, algo que preguntan mucho, cuando se acercan... Esta mariposa... Panamá, la palabra Panamá significa... en el idioma de los indígenas "abundancia de peces y mariposas", y es por eso lo de nuestro logo... La mariposa es un animal que tiene muchos colores y Panamá es un país de muchos colores... Y también hemos utilizado los colores del arcoíris para adornar la mariposa... Se ve imponente, de cualquier lugar donde lo mires, y le da alegría, y le da vistosidad al nombre de Panamá.

**HOMBRE 1:** Sí, gracias, yo tampoco lo sabía, muy bonita historia... Y para terminar, defíneme su país en una palabra...

**HOMBRE 2:** "Sorprende".

**HOMBRE 1:** Pues muchas gracias y mucha suerte en la Feria.

**HOMBRE 2:** Gracias a vosotros, y espero que vengan pronto a visitarnos, los estaremos esperando con ilusión y muchas sorpresas.

*(Extraído de: <http://www.solopeliculasgratis.com/yCzQCid6v-Ngt/Salom%C3%B3n-Shamah,-ministro-de-Turismo-de-Panam%C3%A1>)*

## PREGUNTAS

54. El entrevistado afirma que Panamá...

- a) ha incrementado su población en los últimos tiempos.
- b) es un país ampliamente reconocido para el comercio internacional.
- c) posee una dilatada trayectoria como destino turístico.

## PRUEBA 2

# Destrezas integradas: comprensión auditiva y de lectura y expresión e interacción escritas.

- La **Prueba 2** integra destrezas unidas de forma similar a lo que ocurre en la vida real y dentro de los ámbitos público, profesional o académico.
- Las tareas consisten en actividades de uso de la lengua centradas en la comprensión, expresión, interacción y mediación.
- Esta prueba consta de **tres tareas** de producción escrita y calificación subjetiva.
- El **tiempo** para la realización de la prueba es de **150 minutos**.



## TAREA 1

En esta tarea el candidato debe recoger información de distintas fuentes orales (un texto) y escritas (dos o tres textos). La audición tendrá una duración aproximada de 5 minutos y se escuchará dos veces. La extensión de los textos que leerá el candidato dependerá del número de textos que se incluyan en la tarea, no superando en total las 1000 palabras.

La tarea consiste en redactar de manera clara, detallada y bien estructurada un texto (actas, cartas al director, mensajes electrónicos, informes, reseñas, ensayos, textos didácticos, artículos divulgativos...) de extensión larga, entre 400 o 450 palabras, que sea adecuado al formato y registro que se le pida y a las convenciones y rasgos del género que se le haya solicitado.

El candidato cuenta con información sobre el tipo de texto que debe elaborar y se basará para su redacción en estímulos orales (presentación, opinión, debate entre dos o más personas, testimonios argumentativos, etc.) y escritos (correo electrónico, carta, instrucciones, informes, noticias...) de registro neutro o formal que servirán de base para la elaboración del texto escrito final. Los textos proporcionados serán de diferentes géneros (y distintos al que se le pide producir al candidato).

### Ejemplo de la tarea 1

#### Tarea 1

##### Instrucciones:

*La organización ecologista a la que pertenece le ha encargado la redacción de un folleto sobre el estado actual de los bosques en España. Para ello cuenta con el audio de una entrevista, un artículo periodístico y una reseña de otro folleto, en los que se tratan distintos aspectos del tema.*

*Primero escuchará la entrevista dos veces. Tome notas y, después, utilice todas las fuentes proporcionadas, seleccionando únicamente la información que considere oportuna. A continuación, organícela y redacte el folleto.*

**Número de palabras: entre 400 y 450.**

*A continuación va a escuchar una entrevista a una periodista medioambiental en la que se habla del Año Internacional de los Bosques, y de la situación forestal en España y Europa. Escuchará la audición dos veces. Tome notas de lo que se dice para luego poder utilizarlas en su texto.*

## AUDICIÓN

**MUJER 1:** Hola, Marina, ¿qué tal?

**MUJER 2:** Hola, buenos días, María.

**MUJER 1:** Hablamos de este Año Internacional de los Bosques... Cuéntanos un poco. ¿Qué se pretende con esta conmemoración?

**MUJER 2:** Bueno, pues básicamente llamar la atención sobre los problemas que afectan a los bosques y de alguna manera frenar su progresivo deterioro, porque cada año desaparecen alrededor de dieciséis millones de hectáreas, es decir, es una superficie equivalente a la tercera parte de nuestro territorio nacional.

**MUJER 1:** Es tremendo, sí... Y, en términos prácticos, ¿qué implica esta pérdida de masa forestal?

**MUJER 2:** Bueno, durante miles de años los árboles han acompañado a los seres humanos, les han procurado madera, refugio, medicinas para curarse... Hoy en día nos siguen prestando estos servicios, y otros beneficios medioambientales, como que frenan la erosión del suelo, filtran la contaminación, eh... bueno, multitud de beneficios... Y también bienes intangibles, que no nos damos cuenta: cómo nos proporcionan descanso, equilibrio emocional cuando paseamos por los bosques de España.



**MUJER 1:** El Año Internacional de los Bosques, ¿se sabe ya cómo se va a conmemorar, el tipo de actos?

**MUJER 2:** Bueno, todavía no se conocen todas las actividades, pero, por ejemplo, llaman la atención iniciativas como la que pretende Corea del Norte, que es plantar en un solo año nada menos que mil millones de árboles... O, por ejemplo, Brasil, va a hacer un enorme congreso internacional, o, por ejemplo también, Finlandia va a hacer también un congreso internacional, pero más original, sólo destinado a niños.

**MUJER 1:** ¿Cuáles son las causas que explican, bueno, que están acabando con los bosques?

**MUJER 2:** Las causas son muchas: la tala ilegal de árboles, la sobreexplotación de la madera, la construcción de grandes obras públicas y los incendios forestales, ¿no? Los incendios es una, digamos, de las lacras aquí, que tenemos en España. Según cálculos en España, en lo que dura solo un partido de fútbol se queman más de veinte estadios. Es decir, en un año nos estaríamos..., el fuego destruiría alrededor de ciento veintitrés mil campos de fútbol...

**MUJER 1:** Y como ciudadanos, ¿realmente tenemos en nuestra mano hacer algo?

**MUJER 2:** Pues la verdad que es sencillo, porque lo más barato y lo más divertido es irse al campo, recoger unas bellotas, plantarlas en tu casa, y luego las dejas en el jardín, o las vuelves a colocar en el campo, y estás reforestando, ¿no? Eso es reforestar... Y luego, como nos decían de pequeños, niño no despilfarres el papel, pues esto sigue valiendo... Y luego también si quieres, cuando compras un mueble, u otros objetos de madera, pues asegúrate de que tenga..., que esté certificada la madera que compras, ¿no?, que tenga ese sello de garantía...

**MUJER 1:** ... que procede de un bosque...

**MUJER 2:** ... gestionado con todas, con toda la garantía de una gestión sostenible...

**MUJER 1:** Marina, y si nos comparamos con otros países europeos, ¿lo estamos haciendo bien, mal?

**MUJER 2:** Pues realmente España es el tercer país de Europa en la superficie de bosques; sólo nos ganan entre comillas Suecia y Finlandia. Se calcula que tenemos alrededor de dieciocho millones de hectáreas... y, a nivel mundial, estamos perdiendo una masa forestal brutal... En el continente europeo lo estamos haciendo un poquito mejor, y cada año estamos consiguiendo incrementar la superficie forestal arbolada en más de setecientas mil hectáreas... Y España es precisamente uno de los países que está liderando este aumento.

**MUJER 1:** Y el estado de conservación de nuestros bosques... En ese punto, ¿cómo vamos?

**MUJER 2:** Ahí estamos un poquito peor... Están bastante degradados, y eso a pesar de que en los últimos tiempos en España se han ido abandonando actividades tradicionales como la ganadería extensiva, pero pese a ello hay una grave deforestación... y solo una mínima parte tiene un nivel de densidad digamos que aceptable...

**MUJER 1:** En cualquier caso con lo que nos tenemos que quedar es con que es mejorable, ¿no? Todo lo que estamos haciendo es mejorable

**MUJER 2:** Efectivamente, María, eso es...

**MUJER 1:** Pues nada, Marina, muchas gracias por habernos acompañado...

**MUJER 2:** Muchas gracias a ti...

*(Adaptado de <http://embedr.com/playlist/2011-ao-internacional-de-los-bosques-videos>)*

## TEXTOS ESCRITOS

### TEXTO ESCRITO 1

#### NUEVAS NORMAS DE LA UNIÓN EUROPEA

Acaban de entrar en vigor en toda la UE nuevas normas destinadas a impedir la venta de madera ilegal en el mercado europeo. Esa legislación intensifica la lucha contra la tala ilegal, práctica que causa graves daños al medio ambiente y una importante pérdida de biodiversidad, además de minar los esfuerzos de quienes se afanan por una gestión responsable de los bosques. El Reglamento, inicialmente propuesto por la Comisión en 2008, fue adoptado el mes pasado por la UE y se aplicará en todos los Estados miembros a partir de marzo de 2013.

El Comisario de Medio Ambiente, Janez Potocnik, ha afirmado: «con estas medidas la Unión Europea contribuye de manera decisiva a la lucha contra la tala ilegal, que no solo esquilma los recursos naturales sino que además afecta a aquellos cuyo sustento depende de los bosques. Se trata de una contribución concreta a la lucha contra la pérdida de biodiversidad global que, además, infundirá en los consumidores europeos una mayor confianza en los productos que compran.».

Los bosques adecuadamente gestionados constituyen una importante fuente de materiales renovables y proveen numerosos servicios medioambientales. No obstante, la tala ilegal -práctica derivada en parte de la demanda de madera- tiene consecuencias negativas para la sostenibilidad a largo plazo. El nuevo Reglamento prohibirá la venta en el mercado de la totalidad de países de la Unión de madera ilegal, o de cualquier producto derivado de la madera aprovechada ilegalmente.

Los agentes económicos que vendan por primera vez en el mercado de la UE madera y productos de la madera (ya sean procedentes de dichos países o importados) tendrán que conocer su origen y adoptar las medidas necesarias para asegurarse de que la madera ha sido aprovechada de conformidad con las leyes pertinentes del país de aprovechamiento. Los comerciantes que intervengan en la cadena de abastecimiento dentro de la UE deberán llevar registros de sus proveedores y compradores.

El aprovechamiento ilegal de madera, concepto que incluye las operaciones de tala, transporte, venta o compra de madera en incumplimiento de las leyes nacionales vigentes, tiene graves consecuencias para el medio ambiente, pues contribuye al proceso de deforestación y degradación forestal, que causa cerca de un veinte por ciento de las emisiones globales de CO<sub>2</sub> y supone una amenaza para la biodiversidad. El nuevo Reglamento, que ya ha entrado en vigor, intenta disminuir y paliar todos estos riesgos advirtiendo que, además, la tala ilegal acarrea elevados costes en forma de pérdida de ingresos a los gobiernos, que podrían destinar esos fondos a mejorar la sanidad, la educación y otros servicios públicos, y obstaculiza la ejecución de una gestión forestal sostenible.

*(Adaptado de <http://www.portalforestal.com/informacion/informes-y-entrevistas/5444-.html>)*

### TEXTO ESCRITO 2

#### DIEZ CONSEJOS PARA CUIDAR LOS MONTES

La Comunidad de Madrid ha editado un folleto con diez consejos prácticos para que los madrileños participen en el cuidado de los montes y colaboren en la conservación de la riqueza de los ecosistemas. En él se exponen una serie de conocimientos básicos para respetar la vegetación y la fauna del medio natural que se comenzarán a distribuir en los ayuntamientos, equipamientos municipales y en los centros de educación ambiental de la Sierra de Guadarrama. Todos los ciudadanos pueden ejercer alguna influencia favorable, por pequeña que sea, sobre la correcta conservación del monte, con vistas a mejorar aquello de lo que disfrutan, y a preservar el medio natural.

El tríptico comienza aconsejando que **no se muevan ni destruyan los mojones del monte**, asegurando así la integridad del espacio natural. Se deben **respetar los cercados** dejando las vallas de cierre en la misma posición en la que se encuentran.

Tres de las siguientes recomendaciones van dirigidas a preservar la masa forestal, para lo que se aconseja **no dañar la vegetación**, ya que la extracción de plantas de manera incontrolada podría ocasionar la pérdida de diversidad y desequilibrio en los ecosistemas. El folleto destaca también **el valor ecológico de setas y hongos**, y recomienda a los madrileños que sólo recojan los que conozcan, cuidando necesario que puedan volver a brotar y asegurándose de que su recogida está permitida.

## TEXTOS ESCRITOS

Asimismo se debe **respetar la regeneración natural** mediante repoblación artificial y **evitar entrar en los espacios acotados** en recuperación, no dañar el vallado e impedir la entrada de reses domésticas y silvestres hasta que la reforestación se consolide.

La Consejería de Medio Ambiente recuerda la **prohibición de hacer fuego** en espacios naturales, salvo en las barbacoas ubicadas en las áreas recreativas. En la época de mayor riesgo de incendios forestales, del 1 de junio al 15 de octubre, se extiende la prohibición del uso del fuego también a todas las áreas recreativas de la Región.

En relación con la fauna, el Ejecutivo regional pide que **no se ocasionen molestias innecesarias a los animales**, como fuertes ruidos, salirse de las sendas señalizadas o acercarse a los nidos ocupados, sobre todo en las épocas de apareamiento y cría en las que son especialmente sensibles: no destruir nidos y refugios para aves y murciélagos, que son grandes aliados para el control de los insectos y la reproducción de las plantas.

El folleto incide en la **importancia de la limpieza**, por lo que únicamente se pueden tirar basuras y desperdicios en los lugares habilitados para ello, asegurando así su eliminación periódica. De otro modo se estaría contribuyendo a la degradación del medio.

Otro de los consejos para evitar el deterioro es **no introducir los vehículos en los espacios naturales**, evitar aparcar en las cunetas de las pistas forestales y en zonas no habilitadas para ello. En caso de incendio, los accesos deben estar despejados para asegurar la evacuación y entrada de los medios de extinción al monte.

Los responsables solicitan además a los madrileños que no degraden las infraestructuras y servicios que puedan encontrar en las áreas recreativas, ya que su utilidad depende de su buen estado de conservación.

[Adaptado de <http://www.sendanorte.es/spip.php?article130>]

## TAREA 2

En esta tarea el candidato debe transformar un texto en un género o registro distinto, haciendo los cambios y correcciones que sean necesarios en el tono, la estructura, la puntuación, el léxico, etc.

La tarea consiste en reescribir un texto de extensión media, entre 150 y 250 palabras, en función de las características del texto de entrada, corrigiendo las faltas, puntuándolo correctamente, utilizando un léxico preciso y estructurándolo de forma coherente.

El candidato cuenta con el texto de entrada que debe reescribir y que puede pertenecer al ámbito público, profesional o académico: borradores de cartas e informes, exposiciones orales, textos de cualquier tipo producidos por un traductor automático.

### Ejemplo de la tarea 2

#### Tarea 2

##### Instrucciones:

*A continuación puede ver una transcripción de una conferencia sobre el libro electrónico que tuvo lugar en un congreso de bibliotecarios. Ahora se están elaborando las actas del Congreso y le han pedido que elabore la versión final del texto y lo edite para su publicación estructurándolo de manera coherente, puntuándolo de forma adecuada, corrigiendo los errores, eliminando redundancias o repeticiones, y sustituyendo palabras por otras más precisas o adecuadas al registro necesario.*

**Número de palabras: entre 250 y 275.**

### TEXTO

Estos cacharritos que ahora lo pasaré para que juguéis con ellos, eh... tiene otra tecnología, se llama "tinta electrónica", que imita por así decirlo a la lectura en panta..., a la lectura en un libro, en soporte tradicional. Eh... tiene una tecnología que no emite brillos y te permite disfrutar de manera similar a una lectura en papel.

El sector bibliotecario..., en España, yo he visto una aceptación en positivo de la incorporación de las nuevas tecnologías. ¡Hombre! también ellos miran por un dinero y siempre, pues cuando hay dinero entre medias pues las cosas se miden tres o cuatro veces, ¿no? Pero yo sí he visto, a nivel biblioteca escolar, biblioteca municipal, biblioteca universitaria, una mayor aceptación y en positivo como decía. Yo creo que vais a tener una oportunidad como luego veréis de ofrecer a los usuarios un montón de nuevos servicios y un montón de nuevo contenido que antes por diferentes limitaciones; la primera, limitación física. ¿Cuántos libros podían caber, entrar en un edificio, en unas estanterías, y hacía que vuestra oferta siempre estuviera limitada? Y el segundo, presupuestaria. Los presupuestos siempre de asignación para compra de libros siempre ha sido una de las principales quejas. Gracias a la digitalización de un montón de fondos, y muchos de ellos en dominio público o bajo licencias copyleft, va a hacer que podáis ofrecer muchísimo más contenido a vuestros usuarios. Y luego, también los libros con derecho de autor se está viendo que el precio de venta al público es inferior al precio en papel. Por lo tanto vais a poder acceder a ello.

*(Texto adaptado de: [http://www.cervantestv.es/literatura\\_pensamiento/video\\_conferencia\\_libro\\_electronico.htm](http://www.cervantestv.es/literatura_pensamiento/video_conferencia_libro_electronico.htm))*

### TAREA 3

En esta tarea el candidato debe redactar o escribir un texto de un género especificado a partir de apoyos gráficos o de estímulos escritos muy breves.

La tarea consiste en redactar un texto (informes, artículos, cartas al director, entradas de blog...,) de extensión media, entre 200 y 250 palabras, que acompañe a las imágenes que se le presentan.

El candidato cuenta con información sobre el contenido del texto de entrada e información gráfica o textual para que extraiga información para elaborar el texto: gráficos, dibujos, viñetas, frases...

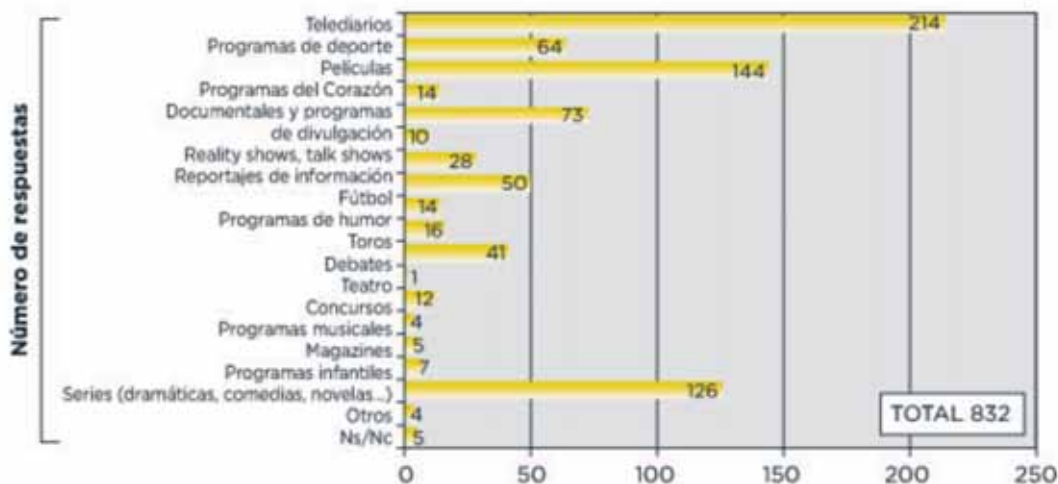
#### Ejemplo de la tarea 3

**Tarea 3**  
**Instrucciones:**  
*La revista de la universidad donde usted trabaja le ha pedido que redacte un breve artículo en el que resuma y valore los datos obtenidos en una encuesta sobre los hábitos televisivos de los profesores.*

---

**Número de palabras: entre 200 y 250.**

#### PROGRAMAS QUE SUELEN VER CON MÁS FRECUENCIA



(Extraído de <http://www.profesoresandaluces.es/UPO.htm>)

## PRUEBA 3

### Destrezas integradas: comprensión de lectura y expresión e interacción orales.

- La **Prueba 3** integra destrezas unidas de manera parecida a lo que ocurre en la vida real y dentro de los ámbitos público, profesional o académico.
- Las tareas consisten en actividades de uso de la lengua centradas en la comprensión, expresión, interacción y mediación.
- Esta prueba consta de **tres tareas** de producción oral y calificación subjetiva.
- El **tiempo** para la **realización** de la prueba es de **20 minutos**.
- El candidato dispone de **30 minutos** para la **preparación** de su intervención oral.

## TAREA 1

### 6-8 minutos

En esta tarea el candidato debe comprender y transferir información de dos o tres textos (entre 700 y 800 palabras en total) y una o dos imágenes (gráficos, esquemas, humor gráfico, etc.), que expresan diferentes aspectos, circunstancias u opiniones sobre un mismo tema (pueden ser contrarios o no, pueden tener informaciones diferentes y registros diferentes).

La tarea consiste en un hacer un monólogo sostenido en el que el candidato utilizará los materiales que se le han proporcionado como base para elaborar un discurso adaptado al nivel de formalidad que requiere una presentación preparada en una situación de examen.

El candidato dispone de textos escritos y estímulos gráficos pertenecientes al ámbito académico, profesional o público, y de indicaciones sobre el contenido o el tipo de monólogo que tiene que enunciar.

### Ejemplo de la tarea 1

#### Tarea 1

##### Instrucciones:

*En noviembre de 2010 la UNESCO aceptó la candidatura de inscripción de la Dieta Mediterránea en la Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, presentada por iniciativa conjunta de España, Grecia, Italia y Marruecos. La Dieta Mediterránea se ve seriamente amenazada en la actualidad y las consecuencias de su progresivo abandono ya comienzan a percibirse en la salud, los cultivos y el paisaje de los países que la conservaban. Se espera que el reconocimiento de la UNESCO ayude a frenar este abandono.*

*Prepare una presentación de 6-7 minutos en la que explique al entrevistador, entre otras cuestiones:*

- *qué es la Dieta Mediterránea;*
- *cómo se pone de manifiesto en la alimentación cotidiana;*
- *cuáles son sus beneficios y las razones que hacen necesaria su conservación.*

*Para preparar su intervención cuenta con los siguientes materiales de apoyo. Utilícelos todos, seleccionando de cada uno de ellos la información que considere oportuna:*

1. *Gráficos 1 y 2*
2. *Texto 1: La dieta mediterránea, la aportación científica contemporánea.*
3. *Texto 2: La dieta mediterránea.*



**GRÁFICO 1**

Pirámide Naos. Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición.

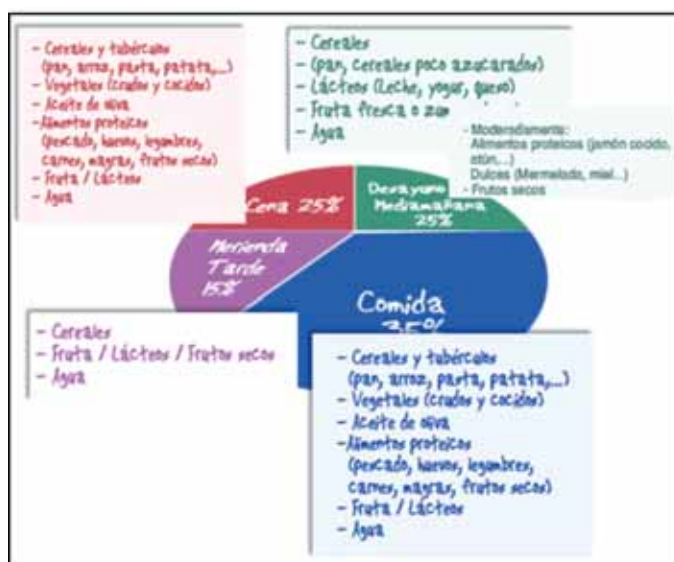
<http://www.naos.aesan.msps.es/csym>



**GRÁFICO 2**

(Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino)

<http://www.alimentacion.es/es/>





## TEXTO 1

### LA DIETA MEDITERRÁNEA, LA APORTACIÓN CIENTÍFICA CONTEMPORÁNEA

La Dieta Mediterránea, como indica Serra Majem - presidente de la Fundación Dieta Mediterránea-, “se caracteriza por la abundancia de alimentos vegetales, como pan, pasta, arroz, verduras, hortalizas, legumbres, frutas y frutos secos; el empleo de aceite de oliva como fuente principal de grasa; un consumo moderado de pescado, marisco, aves de corral, productos lácteos (yogur, quesos) y huevos; el consumo de pequeñas cantidades de carnes rojas y aportes diarios de vino consumido generalmente durante las comidas. Su importancia en la salud del individuo no se limita al hecho de que sea una dieta equilibrada, variada y con un aporte de macronutrientes adecuado. A los beneficios de su bajo contenido en ácidos grasos saturados y alto en monoinsaturados, así como en carbohidratos complejos y fibra, hay que añadir los derivados de su riqueza en sustancias antioxidantes”.

Estas afirmaciones, son hoy posibles gracias a más de veinticinco años de estudios sobre la Dieta Mediterránea llevados a cabo por el Dr. Ancel Keys. Keys intuyó su gran valor y confirmó científicamente que esa dieta era buena para la salud, para un envejecimiento óptimo, para una mayor longevidad.

La dieta mediterránea basa su carácter excepcional en la sencillez. Es económica en recursos y logra con pocos y sencillos ingredientes, platos nutritivos, sabrosos y apetecibles. Es ingeniosa en el aprovechamiento máximo de las diferentes partes de los alimentos. Y es una dieta cotidiana, cercana a la frugalidad.

El investigador José M<sup>a</sup> Ordovás asegura que “la Dieta Mediterránea es una excelente acomodación de la genética de la población mediterránea a las condiciones del entorno, y es fruto de la transmisión, generación tras generación, de unos hábitos alimentarios que garantizan una mayor longevidad. Es la expresión de la adaptación del organismo al medio a través de la dieta”.

Desde siempre, la Dieta Mediterránea, incorpora, generación tras generación, las novedades o los cambios que cada uno de estos períodos trae consigo, se enriquece de nuevos matices y prosigue su andadura hacia el futuro.

[Adaptado de

<http://candidaturadietamediterranea.org.mialias.net/la-dieta-mediterranea-la-aportacion-cientifica-contemporanea>]

## TEXTO 2

### LA DIETA MEDITERRÁNEA

Estudios llevados a cabo durante los últimos treinta años pusieron de manifiesto que los países de la cuenca mediterránea -España, Italia, Francia, Grecia y Portugal- tenían un menor porcentaje de infartos de miocardio y una menor tasa de mortalidad por cáncer. Los investigadores, sorprendidos, buscaron las posibles causas y descubrieron que la dieta tenía un papel fundamental.

En un principio no se sabía a ciencia cierta por qué funcionaba tan bien esta determinada combinación de alimentos. Pero poco a poco, los nuevos descubrimientos en bioquímica y nutrición humana desvelaron algunos de los secretos de una sabiduría milenaria.

#### Aceite de oliva

En 1986, tras quince años de trabajo con científicos de siete países diferentes, el profesor A. Keys sacó a la luz el llamado Estudio de los siete países. Este trabajo demuestra que la presencia de ácidos grasos insaturados en la dieta disminuye el riesgo de padecer obstrucciones en las arterias del corazón. También puso de relieve la relación directa entre los niveles de colesterol en sangre y la incidencia de infarto de miocardio, así como entre la cantidad de grasas saturadas y los niveles de colesterol. El aceite de oliva virgen, ampliamente utilizado en la dieta mediterránea, tiene un 80% de ácido oleico (monoinsaturado) y sólo un 14% de ácidos grasos saturados.

A partir de 1983 aparecieron publicados nuevos trabajos que completaban las investigaciones anteriores. Se descubrió que los aceites de semillas (soja, girasol, etc.) tienen grandes cantidades de ácidos grasos poliinsaturados y pocos monoinsaturados. Aunque hacen descender el colesterol total en sangre, no tienen el mismo efecto protector frente a las enfermedades cardiovasculares que el aceite de oliva.

## TEXTO 2

### **Frutas, legumbres, verduras, pastas y cereales integrales**

Estos carbohidratos tienen un índice glucémico muy bajo. El índice glucémico refleja la relación entre la subida de glucosa en sangre producida por un hidrato de carbono cualquiera en comparación con la que produciría un aporte de las mismas calorías en forma de glucosa pura o pan blanco refinado. Es preferible que la glucosa se vaya liberando paulatinamente en la corriente sanguínea para conseguir una adecuada captación en las células y evitar así la formación de grasas y otros trastornos.

Los alimentos más recomendables por tener un índice glucémico menor son las legumbres, hortalizas, pasta y frutas, que son justamente los más abundantes en la dieta mediterránea. La fibra también tiene un papel fundamental en la regulación del índice glucémico, al retener parte de los nutrientes y retardar su absorción.

### **El arte de cocinar**

La dieta mediterránea, además de combinar lo más adecuado desde un punto de vista bioquímico y fisiológico, dispone de una tecnología culinaria que es parte de un arte ancestral transmitido de generación en generación. El uso de las especias y de los métodos de preparación más adecuados realzan el sabor y las propiedades organolépticas (sabor, color, olor, textura) de los alimentos, lo que favorece tanto su degustación como su digestión.

*(Adaptado de*

*[http://www.uned.es/pea-nutricion-y-dietetica-I/guia/guia\\_nutricion/la\\_dieta\\_mediterranea](http://www.uned.es/pea-nutricion-y-dietetica-I/guia/guia_nutricion/la_dieta_mediterranea) )*

## TAREA 2

### 5-6 minutos

En esta tarea el candidato debe intervenir en una conversación con el entrevistador, respondiendo de manera fluida a preguntas, argumentos y peticiones de aclaración o detalles por parte de su interlocutor.

La tarea consiste en participar en un debate formal sobre el monólogo que el candidato ha llevado a cabo en la Tarea 1, puntualizando y desarrollando la información de la presentación que ha llevado a cabo en la tarea anterior.

El candidato dará respuesta a las preguntas y los comentarios del examinador.

### Ejemplo de la tarea 2

#### Tarea 2

*¿Cree que lo que representan los dos gráficos es lo que se hace, en líneas generales, en la alimentación actual? ¿Por qué?/  
¿Por qué no? ¿Podría explicarlo con más detalle, por favor?*

*¿Cuáles cree que son las dificultades que se encuentra hoy día la población de los países con tradición de dieta mediterránea para seguirla? ¿Cómo cree que se podrían salvar esas dificultades? ¿Puede comentarme algunas de estas dificultades / esas soluciones con más detalle, por favor?*

*¿Le parece que la preocupación actual por la vida sana resulta exagerada en nuestra sociedad?*

*¿Hasta qué punto se siente identificado/a con los principios de la dieta mediterránea? ¿Cree que la dieta tradicional de su país también es sana y equilibrada? ¿Por qué? ¿Por qué no? ¿En qué consiste?*

*¿Le parece que en su entorno (familiar, social, laboral o académico) se ha producido un cambio de dieta en algún sentido, en los últimos años, es decir, ha mejorado o empeorado de manera evidente? ¿En qué lo nota? ¿Podría especificar, aclarar, detallar un poco más, por favor?*

### TAREA 3

#### 5-6 minutos

En esta tarea el candidato debe participar en una conversación informal con el entrevistador.

A partir de una selección de titulares de periódicos (entre tres y cuatro) que comentan aspectos de un mismo tema, el candidato debe improvisar una conversación informal con el entrevistador con el fin de intercambiar opiniones personales en torno a un tema.

El candidato dispone de una lámina con unos titulares de periódicos.

#### Ejemplo de la tarea 3

##### Tarea 3

##### Instrucciones:

Lea los siguientes titulares de prensa sobre periodismo e Internet. A continuación inicie una conversación de tono informal con el entrevistador: coméntele qué le parecen las opiniones reflejadas en dichos titulares, si está de acuerdo con alguna de ellas y por qué.

16

EL PAÍS, viernes 11 de marzo de 2011

ESPAÑA

## Javier Moreno: "En unos años, pocos o muchos, dejará de haber periódicos de papel"

El director de EL PAÍS inaugura el XII Congreso de Periodismo Digital

22

EL PAÍS, lunes 4 de abril de 2011

ESPAÑA

## El Rey defiende un periodismo veraz e independiente en la era de Internet.

El monarca ha resaltado "la importancia del oficio de periodista ejercido desde el rigor y la independencia", advirtiendo que "en la era multimedia es igualmente necesaria la apuesta por la calidad, la fiabilidad, el criterio y la confianza de los ciudadanos en los medios de comunicación".

## TAREA 3

12

EL PAÍS, miércoles 27 de febrero de 2011

ESPAÑA

## Carlos Fuentes, escritor, sobre la coexistencia de los medios: "Creo que las cosas acabarán por equilibrarse"

"Yo, como escritor, tengo el gusto de mancharme diariamente las manos con la tinta fresca de un periódico y otros ciudadanos, más jóvenes, leen el mismo periódico en una pantalla. Al cabo, sin embargo, yo no creo que lo nuevo desplace totalmente a lo anterior. Creo que las cosas acabarán por equilibrarse, coexistir, subrayar valores y eliminar defectos, aunque con la posibilidad, humana al cabo, de generar nuevos defectos junto con nuevos valores".

24

EL PAÍS, domingo 24 de febrero de 2011

ESPAÑA

## GEORG MASCOLO, Director de 'Der Spiegel' : "No creo que pueda haber periodismo libre gratis"

Su política ha sido la de "levantar un muro" entre su diario en Internet, gratuito, y el semanario impreso, con "coberturas en profundidad" y de pago.